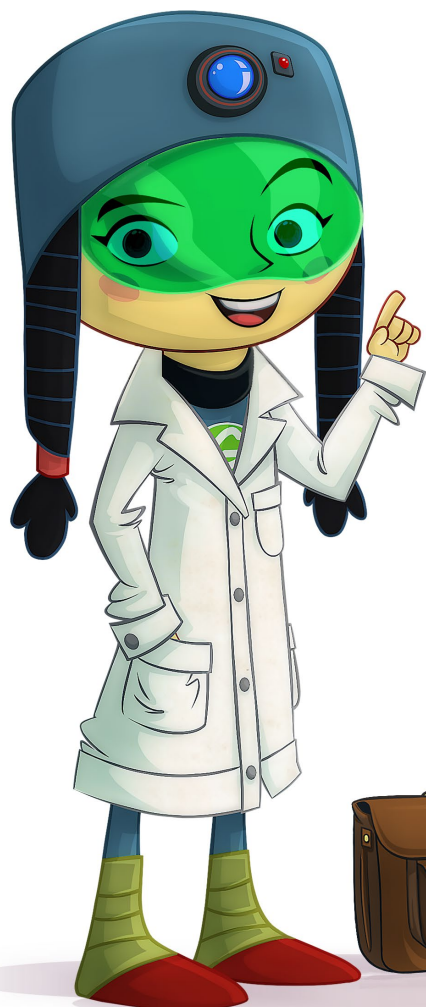




LINA

EN LAS

ESCUELAS



Capítulo 4: “El grito de la selva”

Propuesta de actividades para el aula

Para educadores y educadoras de Primer y
Segundo Ciclo de Primaria.

“**Lina en las escuelas**” es un Proyecto Educativo de **Greenpeace** dirigido a educadores y educadoras de todo el país, que tiene el objetivo de promover en la comunidad educativa la toma de conciencia acerca de los conflictos y problemáticas socioambientales que estamos atravesando a nivel global, regional y local. Este proyecto se pensó desde la perspectiva de la Educación Ambiental Integral que procura promover la **reflexión** y la **problematización** sobre los modelos de producción y de consumo de nuestras sociedades que atentan y ponen en riesgo a la naturaleza.

La educación ambiental es entendida como una **educación para la acción**, en tanto tiene la capacidad de transformar las aulas en un espacio de conocimiento, de participación **colectiva**, de **solidaridad** y **compromiso** en la búsqueda de alternativas y soluciones. Es una invitación a pensarnos **con la naturaleza**, y no fuera de ella, promoviendo una nueva relación más cercana, cuidadosa y armoniosa.

¿Cuáles son los objetivos de la Educación Ambiental?

- **Crear conciencia** de las problemáticas ambientales que vivimos para que las personas se comprometan, actúen y protejan el ambiente.
- **Difundir los valores medioambientales**, aclarar conceptos y desarrollar diversas habilidades, aptitudes y motivaciones para lograr una convivencia armoniosa entre los seres humanos, la cultura y el ambiente.
- Dar a conocer y **promover herramientas para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones** para las diferentes problemáticas ambientales actuales y futuras.
- Generar un **espacio de encuentro con las infancias** en el que su voz, su mirada y sus ideas sobre estas problemáticas sean valoradas y respetadas.

¿**Por qué un proyecto de educación ambiental para nivel primario?** En el contexto de crisis ambiental mundial a la que venimos asistiendo en las últimas décadas, con problemas ambientales de escala global como la pérdida de biodiversidad, el cambio climático, la contaminación de ríos y mares y las pandemias, entre otros, **los conflictos ambientales se han transformado en contenidos significativos y socialmente relevantes para la escuela actual**,

como proponen los diseños curriculares, tomando al ambiente como uno de los conceptos estructurantes y haciéndolo desde una perspectiva de derechos. Esta crisis ambiental a la que hoy nos enfrentamos requiere también de un **cambio profundo de valores en nuestras sociedades**. La escuela aparece como un espacio privilegiado para llevar adelante esta tarea de formar a las nuevas generaciones en actitudes de cuidado, respeto y protección del ambiente, y para problematizar los modos de habitar el planeta que nos han llevado a la situación actual.

La serie “Lina y los amigos del arcoíris”: una herramienta poderosa para la **educación ambiental**. Esta serie nos muestra las aventuras de Lina, una niña de nueve años que vive con su abuelo Günter en un barco surcando mares y ríos. A través de los capítulos Lina nos acerca a diferentes problemáticas ambientales que atraviesa el planeta y la región, desde su mirada fresca y divertida. La veremos enfrentarse contra grandes monstruos y villanos que amenazan nuestros ecosistemas y comunidades. Pero lejos de asustarse o rendirse, nuestra valiente amiga nos enseña la importancia de **comprometernos y unirnos** para luchar por un mundo más sano y justo.

Todos y todas tenemos
**DERECHO A UN
AMBIENTE SANO**

(art. 41 de la Constitución
Nacional).

Los capítulos de la serie “**Lina y los amigos del arcoíris**” son un buen recurso didáctico para llevar al aula de la escuela primaria los conflictos socioambientales tanto a escala regional como global, de una forma atractiva, divertida y dinámica.

A través de todos los materiales y recursos que ofrece Lina, los educadores y educadoras podrán proporcionar a sus estudiantes una experiencia enriquecedora sobre los sistemas naturales, sociales y el cuidado del ambiente, sin importar su ubicación geográfica.

Materiales y recursos disponibles de la serie:



[BLOG DE LINA](#)



[CAPÍTULOS](#)



[PODCAST](#)



[CANCIONES](#)



[JUEGOS](#)

CAPÍTULO N°4: EL GRITO DE LA SELVA

[Lina y los amigos del arcoíris](#) - Capítulo 4. El grito de la selva.

Pedro, el yaguareté, acude a Lina en busca de ayuda. Algo terrible está ocurriendo en el monte que pone en peligro a todo el ecosistema y a los pocos yaguaretés que quedan en el Gran Chaco argentino. ¿Podrán ayudarlos?



Otros recursos de este capítulo:

- [Podcast #15 - Un censo al Yaguareté](#)
- [Canción - Que la semilla rebrote](#)
- [Videojuego Educativo - El grito de la Selva](#)

Contenidos abordados en este capítulo:

- El yaguareté: sus características y su hábitat natural.
- El Gran Chaco argentino: ubicación y características principales.
- La problemática del desmonte.
- Peligros que atentan contra la supervivencia del yaguareté.



Actividades para el aula:

Objetivos Generales:

- Identificar al Ser Humano como modificador del ambiente y responsable activo en su conservación.
- Promover una actitud responsable en el cuidado del ambiente.
- Generar actitudes de cuidado de sí mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables que preserven la vida y el entorno.

Objetivos Específicos:

- Analizar el material audiovisual presentado para encontrar la problemática que presenta, sus causas y consecuencias.
- Reflexionar sobre el impacto de la deforestación en los ecosistemas.
- Comprender otras concepciones culturales sobre la relación entre los distintos elementos espirituales, materiales y naturales (los pueblos originarios).

A continuación encontrarán actividades pensadas para 1°y 2° ciclo de Primaria.

PRIMER CICLO

Contenidos en el encuadre de los NAP:

Ciencias Sociales:

La identificación de algunos problemas ambientales y territoriales a escala local-regional, promoviendo una conciencia ambiental.

La adquisición de vocabulario específico acerca de los distintos contenidos estudiados. La experiencia de participar en proyectos que estimulen la convivencia democrática y la solidaridad.

Ciencias Naturales

Actitudes de cuidado de sí mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables que preserven la vida y el entorno

Formación ética y ciudadana

La construcción progresiva de una concepción ética que estimule la reflexión crítica y la discusión argumentativa.

Educación Artística

El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje de los lenguajes artísticos.

Desarrollo

1) Ver en clase, con los alumnos, el capítulo 4 “El grito de la selva”.

2) Reflexión grupal guiada

- ¿Qué ocurre en este capítulo?
- ¿Qué hacía Mr. Thorn y qué problema generaba?
- ¿Qué idea se le ocurre a Lina para detener las topadoras de Thorn?
- ¿Los espíritus del bosque se hicieron presentes o quiénes eran?
- ¿Lina podría haber ayudado a detener la tala del monte sola?

3) Investigamos:

“El bosque tarda mucho en regenerarse. La Pacha-mama es la diosa de la tierra, la que nos protege y alimenta a todos los seres vivos.”

- ¿Qué significan estas dos palabras “Pacha mama”?
- ¿Cómo crees que los pueblos originarios entienden la relación entre la tierra, el tiempo, los seres vivos y las personas?
- ¿Los Wichis cómo viven?

La cultura de los pueblos Wichis es una de las culturas del Gran Chaco, como la mayoría de los pueblos indígenas están vinculados fuertemente a los elementos materiales y espirituales de la naturaleza y siempre mantienen un contacto directo con ellos, el monte, río y los animales los cuales consideran con alma y sagrados.

En el monte estas comunidades caminan grandes distancias para buscar miel, algarroba, tienen lugares donde pescan, donde cazan, donde recolectan frutos o las fibras para tejer etc. El yaguareté, también utiliza grandes extensiones de territorio, para cazar, resguardarse, reproducirse.

El desmonte es una amenaza para la biodiversidad y también para la diversidad cultural que dependen de estos territorios al igual que el yaguareté.

4) **Construcción del animal espiritual**

Construiremos máscaras del yaguareté. Para eso necesitamos distintos materiales reutilizables. Pueden ser cartones y los pintamos, pueden ser hojas, cartulinas, revistas, envases, etc. Usamos la imaginación y la creatividad.

Materiales necesarios:

- Materiales reutilizables
- Totoro 30cm
- Tijeras
- Pegamento
- Hilo





Mancha yagareté:

Los y las estudiantes se colocan su máscara y cada uno tomará un papelito de una caja. Habrá papelitos en blanco y uno con el nombre del yagareté. Los abren en simultáneo y al que le toque el papel con el nombre Pedro, el yagareté, para sorpresa de sus compañeros, empieza el juego de la mancha. Debe tocar a un compañero. Los que vayan siendo tocados, se quitan la máscara. En un momento dos personas externas (puede ser estudiante/ docente) sosteniendo una cinta que simboliza la frontera agro-industrial y sus topadoras van desplazándose sobre el territorio acorralando a los participantes, quien es tocado por la cinta se aparta del territorio del juego.

Luego del juego, reflexionamos sobre la similitud del mismo con la deforestación, donde el espacio de bosque disponible es cada vez menor y los participantes disminuyen, así como la biodiversidad disminuye en los territorios con este conflicto ambiental.



SEGUNDO CICLO:

Contenidos en el encuadre de los NAP:

Ciencias Sociales:

La valoración del diálogo como instrumento privilegiado para solucionar problemas de convivencia y de conflicto de intereses en la relación con los demás.

El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural.

La reflexión y el análisis crítico de la información producida y difundida por diversos medios de comunicación sobre las problemáticas de mayor impacto social.

La sensibilidad ante las necesidades y los problemas de la sociedad y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad.

Ciencias Naturales

La elaboración de conclusiones a partir de las observaciones realizadas, la información disponible, datos experimentales, debates y confrontación de ideas en clase dando las razones que permiten sostenerlas; la reflexión sobre lo producido y las estrategias que se emplearon.

El desarrollo de actitudes: - de exploración y búsqueda sistemática de respuestas acerca de los seres vivos y del ambiente, - responsables respecto de la preservación y cuidado de la vida y del medio ambiente, - de interés y de reflexión crítica hacia los productos y procesos provenientes de la ciencia, - de curiosidad y hábito de hacerse preguntas y anticipar respuestas acerca de la diversidad, las interacciones y los cambios en la Tierra y el espacio exterior.

Formación ética y ciudadana

La reflexión en torno a la dimensión ética, jurídica, política y cultural de saberes de las diferentes áreas y de temas relevantes tales como: Educación Ambiental, Educación Vial, Educación para la Salud, Educación Sexual, Educación para la Paz, Educación Intercultural, Educación Tributaria, Educación Cooperativa y Mutual, y Educación para el Consumidor, entre otros

Educación Artística

La realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico. La comprensión de la producción artística como fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural

Desarrollo

1) Ver en clase, con los alumnos, el capítulo 4 “El grito de la selva”.

2) Reflexión grupal guiada

- ¿Qué ocurre en este capítulo?
- ¿Qué hacía Mr. Thorn y qué problema generaba?

- ¿Qué idea se le ocurre a Lina para detener las topadoras de Thorn?
- ¿Los espíritus del bosque se hicieron presentes o quiénes eran?
- ¿Lina podría haber ayudado a detener la tala del monte sola?

3) Leemos y reflexionamos en grupo

“Los bosques son fundamentales para la regulación climática e hídrica, y contienen la mayor cantidad de especies del planeta. Nos brindan recursos claves como alimentos, medicinas y maderas, y son el sustento y territorio de comunidades indígenas y campesinas.”

El Yaguareté se encuentra en **situación crítica** debido a la caza ilegal y la deforestación desenfrenada que deteriora el ambiente en la región del Gran Chaco, donde se estima una **reducción del 80% de la población en los últimos 20 años**, y a que las principales amenazas a la especie se han mantenido o incrementado.

“Si queremos salvar esta especie emblemática y lo que significa para la diversidad, debemos proteger los bosques y terminar con la deforestación. Junto con él, también corren riesgo las demás especies que están bajo su paraguas. El tatú carreta, el quimilero, el oso hormiguero grande, también se encuentran en peligro”.

El yaguareté es una especie “indicadora” de la salud del ambiente ya que necesita bosques en buen estado para poder sobrevivir. Esto se debe a que, al posicionarse en la cima de la cadena alimenticia y depender de presas menores para su subsistencia, su presencia garantiza la buena salud del ambiente. A su vez, regulan a las poblaciones de todas las especies que constituyen sus presas, impidiendo sus excesos poblacionales y manteniendo su vigor, eliminando ejemplares viejos y enfermos. Esta función reguladora evita la propagación de enfermedades que pueden afectar al ganado e inclusive al propio hombre.

4) Ubicamos en un mapa las provincias argentinas donde se produce la mayor deforestación y es hábitat del yaguareté - LA REGIÓN CHAQUEÑA.

- ¿Qué comunidades originarias habitan la región?



5) **Escultura del Yaguareté, El Espíritu del Bosque**

- Realizamos la escultura de un Yaguareté:

Material necesario:

- Arcilla para moldear.
- Videos para inspirarnos que podemos compartir:
 - Yaguareté y WICHIS
 - [Yaguareté y Avá Guaraní](#)
 - [Yaguareté y Chané](#)

Las culturas originarias del Gran Chaco, como la mayoría de los pueblos indígenas están vinculados fuertemente a los elementos materiales y espirituales de la naturaleza y siempre mantienen un contacto directo con ellos, el monte, río y los animales los cuales consideran con alma y sagrados. Por esto realizan esculturas, tejidos y ceremonias para conectarse con su espíritu.

Proponemos explorar sus formas con la arcilla para luego exponer la escultura en la escuela con un mensaje para el resto de estudiantes y profes.

Ejemplos de esculturas:

